

# Appel de dossiers pour une exposition photographique collective extérieure à Saint-Camille (Estrie)

---

## 1. Mise en contexte

Dans le cadre du 125<sup>e</sup> anniversaire du décès de Joseph-Zoël Cyr-Miquelon, la Municipalité du canton de Saint-Camille invite des photographes de la région à soumettre leur candidature pour une exposition collective extérieure.

Cette exposition photographique cherche à illustrer son legs, des thèmes et des valeurs qui sont encore aujourd'hui bien présents dans la communauté.

## 2. À propos de Joseph-Zoël Cyr-Miquelon

Arrivé en 1853 à Saint-Camille, Joseph-Zoël Cyr-Miquelon figure parmi les premiers colons de la municipalité. À ce moment, ce qui deviendra un village n'est pour ainsi dire qu'un embranchement de route, appelé "l'Équerre", au milieu de la forêt.

Zoël Miquelon s'implique activement dans la création et l'administration des principales institutions locales. Il est nommé secrétaire-trésorier du premier conseil municipal (1860), puis secrétaire-trésorier à la fondation de la Commission scolaire (1861) et de la Société d'agriculture du comté de Wolfe (1866). Il devient maire du village en 1866, fonction qu'il occupe pendant 13 ans.

Sans diplôme, mais doté d'un talent rare, cet autodidacte sera arpenteur et responsable de l'ouverture de la plupart des chemins de colonisation dans la région de Saint-Camille. Il sera ensuite nommé garde-forestier en 1874 jusqu'à son départ pour l'Ouest canadien en 1883, où il fera aussi sa marque. Modèle d'engagement, il représente la figure emblématique de ce village, qui est reconnu pour son tissu communautaire et sa vitalité culturelle, "une communauté apprenante, innovante et solidaire".

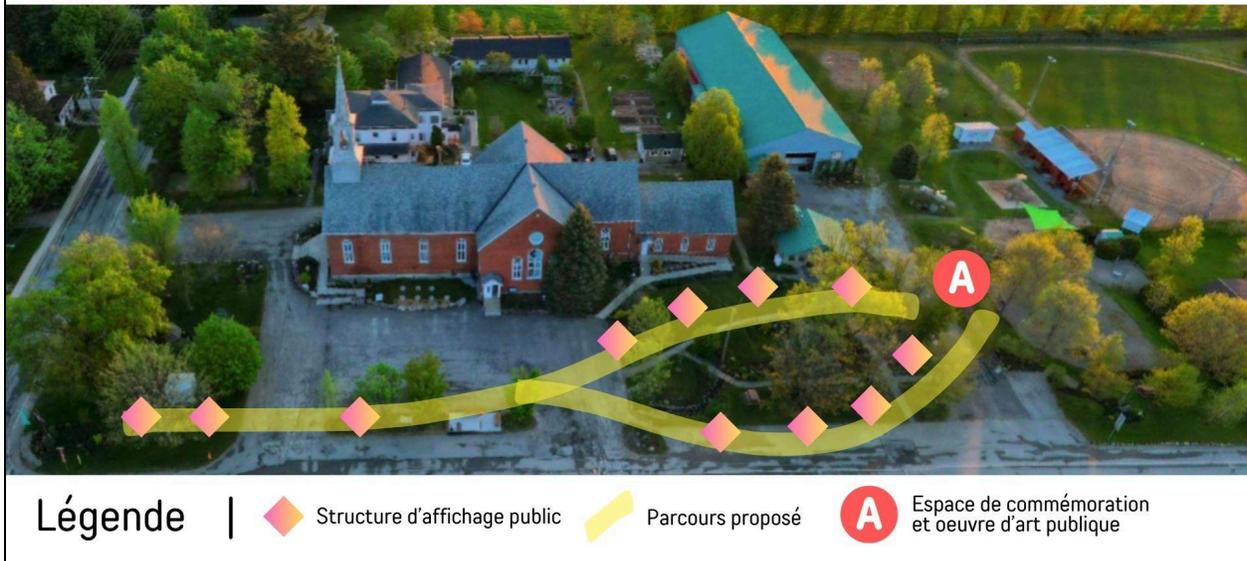
Inventeur d'un modèle breveté de serrure à numéros et premier poète de la municipalité, il incarne cette créativité et cette débrouillardise encouragées en ruralité. Son legs s'est perpétué d'une façon toute particulière par les poésies qu'il a laissées et qui témoignent de son attachement profond au territoire et à ce qu'il appelait "mon village".

## 3. Objectif du parcours commémoratif

Cette exposition photographique extérieure sera présentée sur 10 structures d'affichage et d'interprétation installées dans le noyau villageois au printemps 2025. Elle prend appui sur le legs du personnage historique de Zoël Miquelon pour illustrer des thèmes et des valeurs qui sont encore aujourd'hui bien présents dans la communauté de Saint-Camille. Il s'agit également d'un prétexte pour présenter des photographes de la région et leur sensibilité à leur environnement.

Le parcours photographique guidera les visiteurs vers l'œuvre commémorative de l'artiste Michel Bachelet, inaugurée en novembre dernier, et qui rend hommage à l'engagement et à l'innovation de Zoël Miquelon en combinant des éléments artistiques et historiques qui symbolisent ses nombreuses contributions à la communauté.

## Parcours de commémoration



### 4. Thématique de l'exposition collective

Les photographies soumises et sélectionnées pour l'exposition devront illustrer une des thématiques suivantes:

1. La famille
2. L'engagement et la communauté
3. Le courage et la détermination
4. L'accueil et l'ouverture
5. La curiosité et l'apprentissage
6. La mémoire et la transmission
7. La créativité et l'ingéniosité
8. La culture et la poésie

Chaque artiste pourra soumettre un maximum de 10 photographies par thématique, avec la possibilité de proposer sous plusieurs thématiques. Il n'est pas attendu que les photographies aient un lien avec le personnage historique, mais bien avec les valeurs véhiculées.

Chaque photographie soumise doit être accompagnée d'un texte présentant la façon dont la photographie illustre le thème en question selon l'artiste. Ce texte et la courte biographie de l'artiste seront imprimés avec la photographie (voir exemple fictif ci-après).

### 5. Description du projet et aspects techniques

- **Lieu** : Noyau villageois de Saint-Camille, aux abords du Centre Le Camillois (ancienne église) et du parc municipal;
- **Durée de l'exposition** : deux ans (ou plus selon la durée de vie des matériaux);
- **Supports d'affichage** : 10 structures d'exposition à double face, pour un total de 20 surfaces imprimées;

- o 16 surfaces seront réparties équitablement entre les artistes sélectionné.es (possibilité de 1 à 4 photographies par artiste);
- o Les 4 surfaces restantes (recto-verso sur 2 structures) seront utilisées pour les textes d'introduction et les crédits de l'exposition.
- **Dimensions des panneaux et format des photographies** : La partie visible imprimée mesure environ 45 pouces par 45 pouces. Les photographies soumises doivent être rectangulaires, horizontales, et disponibles dans une résolution assez haute pour une impression grand format. Elles peuvent être d'un ratio différent de celui des panneaux, mais devront être adaptées à l'espace d'impression visible. Une portion située au bas de chaque surface imprimée sera réservée pour une courte biographie de l'artiste ainsi que le texte de présentation de la photo (voir exemple fictif ci-après);
- **La Municipalité prévoit offrir** :
  - o Un cachet selon les barèmes du CARFAC (561,10\$ / artiste pour 24 mois);
  - o La réalisation d'outils promotionnels, l'impression des photographies et l'organisation d'un vernissage.

## 6. Exemple de panneaux d'exposition



## 7. Critères de participation et présentation des dossiers

1. Les artistes doivent résider ou avoir un lien significatif avec la région des Cantons-de-l'Est; le comité de sélection portera une attention particulière aux artistes de la MRC des Sources.

### Les dossiers doivent inclure :

- Une lettre d'intention expliquant votre vision et votre démarche artistique;
- Une brève biographie de l'artiste (100 mots);
- Un curriculum vitae artistique, s'il y a lieu;
- Une sélection de photographies classées par thématique;
- Une liste descriptive des photographies soumises : titre, année de réalisation;
- Pour chaque photographie soumise, un bref texte (max.100 mots) décrivant le lien entre

l'image et la valeur illustrée.

### **Modalités de présentation:**

- Tous les documents écrits doivent être rassemblés dans un seul fichier .PDF, et nommé de la manière suivante: NOM\_PRÉNOM\_DOSSIER.pdf;
- Les fichiers des photographies doivent être nommés de la manière suivante: NOM\_PRENOM\_VALEUR\_ILLUSTREE\_01.jpeg.

## **8. Envoi des candidatures**

- Envoyez votre dossier électronique à [commemoration@saint-camille.ca](mailto:commemoration@saint-camille.ca);
- Les fichiers trop volumineux pour un envoi courriel peuvent être transférés par des plateformes type "We Transfer";
- Accusé de réception : Si vous ne recevez pas une confirmation dans les 48 heures (jours ouvrables), veuillez nous contacter.

## **9. Échéancier**

- Ouverture de l'appel à dossiers: 8 janvier 2025;
- Date limite de dépôt : 15 février 2025;
- Sélection des artistes : Mars 2025;
- Exposition : Installation avant le 31 mai 2025.

---

Participez à ce projet collectif emblématique pour honorer la mémoire de Joseph-Zoël Cyr-Miquelon et célébrer l'héritage d'ouverture, d'innovation et d'engagement qui façonne encore la communauté de Saint-Camille.

Pour toute question, contactez:

Ericka So  
[commemoration@saint-camille.ca](mailto:commemoration@saint-camille.ca)